

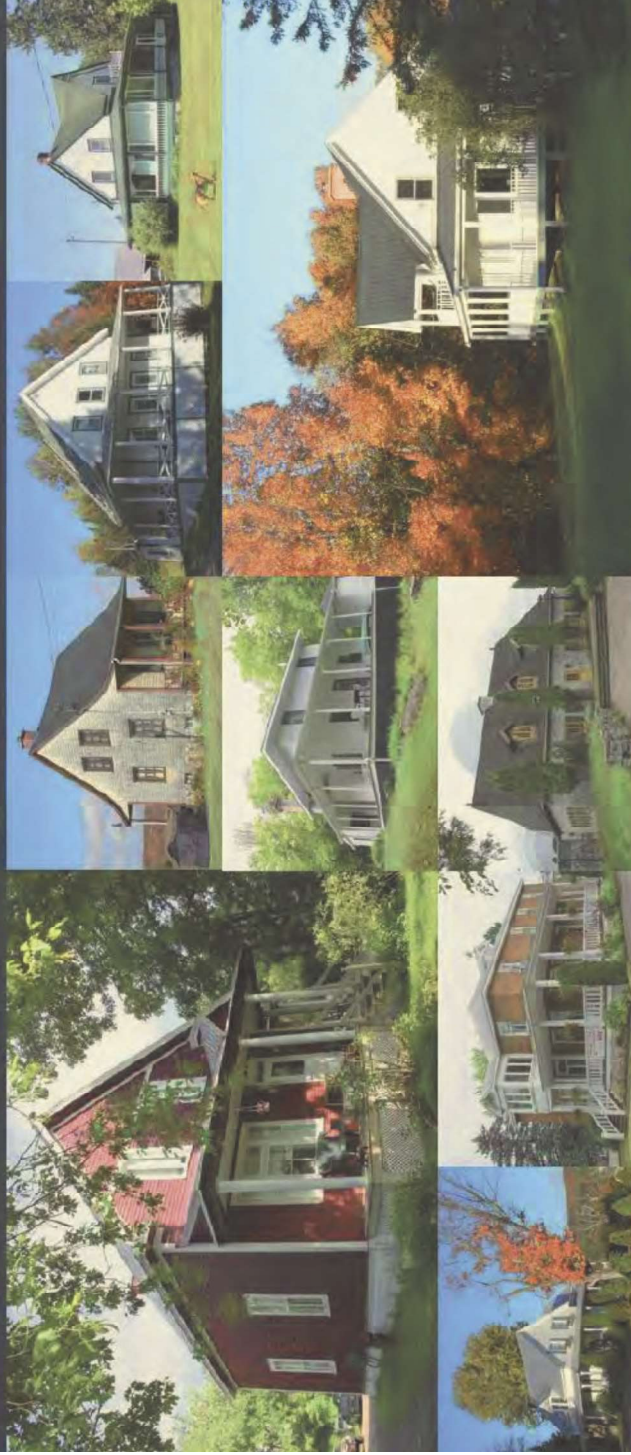
Annexe au document complémentaire

SADT 400-2024

Fiches-conseils de rénovation patrimoniale

FICHES-CONSEILS DE RÉNOVATION PATRIMONIALE MRC DES LAURENTIDES

AMHERST | ARUNDEL | BARKMERE | BRÉBEUF | HUBERDEAU | IRRYSUR-LE-JACI | LABELLE
LA-CONCEPTION | LAC-SUPÉRIEUR | LAC-TREMBLANT-NORD | LA-MINERVE | LANTIER
MONTCALM | MONT-TREMBLANT | SAINTE-AGATHE-DES-MONTS | SAINTE-LUCE-DES-LAURENTIDES
SAINT-FAUSTIN-LAC-CARRÉ | VAL-DAVID | VAL-DES-LACS | VAL-MORIN



LEXIQUE



Aisselier : élément décoratif pouvant aussi assurer la rigidité d'un angle formé par deux pièces de bois



Annexe/Aggrandissement : volume qui est rattaché à un bâtiment principal



Bardeau d'asphalte de type traditionnel : revêtement de toiture aussi appelé bardeau à trois pattes, d'apparence sobre, et de couleur assez uniforme



Barrotin : petit barreau de galerie, de balcon et d'escalier, situé entre la main-courante et le longeron



Brique en soldat : rang de briques disposées en position verticale



Brisis : partie inférieure (à pente raide) d'un toit Mansard



Chaînage d'angle : façon d'assembler la brique ou la pierre aux angles d'un bâtiment et créant un effet de chaînage



Chambranle : encadrement d'une porte, d'une fenêtre, d'une vitrine



Comble : volume intérieur délimité par les versants de la toiture et le dernier plancher



Corbeau : petite console, petit support en saillie qui sert de soutien à un débord de toit



Croisillon : élément partageant un châssis de fenêtre en formant une croix



Fenêtre à battants : fenêtre qui comporte un ou plusieurs châssis vitrés pivotant sur un axe vertical pour en permettre l'ouverture



Fenêtre à guillotine : fenêtre caractérisée par deux châssis dont au moins un est conçu pour coulisser verticalement



Garde-corps traditionnel : dont les barrotins sont fixés sous la main-courante



Garde-corps moderne : dont les barreaux sont fixés sur le côté de la main-courante



Imposte : partie fixe ou mobile, vitrée ou non, installée latéralement ou au-dessus d'une porte ou d'une fenêtre



Lambrequin : ornement découpé et souvent ajouré, plus ou moins épais, en bois ou en métal, fixé en bordure du toit



Lucarne : baie verticale placée en saillie sur la pente d'une toiture pour donner du jour, de l'aération et/ou l'accès au comble



Ouverture : utilisé pour désigner une porte ou une fenêtre d'un bâtiment



Parapet : petit mur construit au bord d'un toit, surmontant celui-ci



Profilé : auquel on a donné un profil précis. Peut s'appliquer à un revêtement mural ou de toiture. ex. : profilé d'une planche



Symétrie : régularité, juste proportion dans la distribution des éléments d'un bâtiment



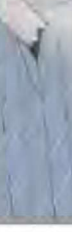
Terrasson : partie supérieure (à pente douce) d'un toit Mansard



Tôle à baguette : revêtement de toiture composé de grandes feuilles de métal assemblées à l'aide de longues baguettes de bois, disposées à un intervalle régulier



Tôle à la canadienne : revêtement de toiture dont le motif est donné par des découpes en plaques de petites dimensions chevauchées, posées en oblique



Volet : panneau généralement de bois ou de métal, servant à fermer une fenêtre

FICHE-CONSEIL DE RENOVATION PATRIMONIALE

MAISON CUBIQUE (FOUR SQUARE STYLE)

HISTORIQUE DU STYLE

La maison de forme cubique ou « Four Square », constitue une véritable révolution de l'habitation au tournant du XX^e siècle. Conçue aux États-Unis en 1891 et introduite par différents catalogues, elle ne tardera pas à se répandre dans le paysage architectural canadien. Spacieuse, économique et simple à construire, elle emprunte son nom à la forme d'un cube plus ou moins régulier. Comprenant au moins deux niveaux complets d'habitation, elle charme les familles nombreuses des milieux ruraux et devient vite extrêmement populaire. Le courant cubique est apprécié au Québec, particulièrement dans la première moitié du XX^e siècle.



Vers 1920 | Montcalm

Vers 1920 | La Minerve

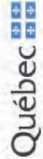
Vers 1920 | Mont-Tremblant

Vers 1915 | La Conception

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives :**
- Volume imposant, plan carré ou presque, deux niveaux d'occupation en plus des combles
 - Toit à quatre versants droits (1)
- Caractéristiques secondaires :**
- Présence occasionnelle de lucarnes (2)
 - Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guillotine, à battants (3)
 - Galerie longeant toute la largeur de la façade avant ou qui contourne le bâtiment (4), couverte de son propre toit
 - Éléments d'ornementation parfois importants : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, chaînage d'angle, lambrequins, asseliers, garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



RECOMMANDATIONS MAISON CUBIQUE (FOUR SQUARE STYLE)

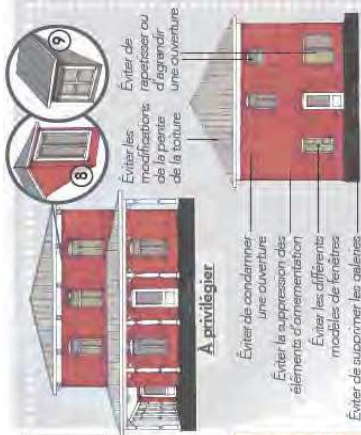
REVÈTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que le bois (1) et la brique d'argile (2). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

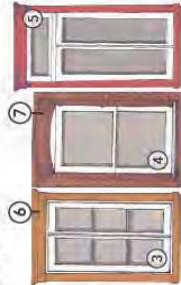


TOITURE

- Le toit à quatre versants droits a généralement une pente plutôt faible et ses débords sont larges. Éviter de le modifier par un toit appartenant à un autre style.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à trois versants droits (8) ou rampant (9), centré sur la toiture. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui brisent la symétrie.
- Lors d'un remplacement de matériau, privilégier un revêtement de tôle à la canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bardeau d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

PORTES ET FENÊTRES

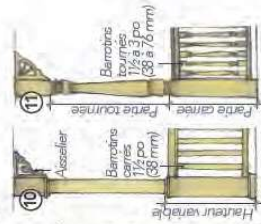
- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (3) ou à guillotine (4). Les fenêtres surmontées d'une imposte (5) sont fréquentes. Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Privilégier le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois, l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.
- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (6) ou couronnées de briques en soldat (7).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.



Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.

GALLERIES ET BALCONS

- En raison de sa volumétrie, la galerie est une composante prédominante. Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Privilégier le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (10) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (11) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barotins peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barotins sont fixés sous la main-courante.



AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière ou latérale. D'un ou de deux étages, il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



FICHE-CONSEIL DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

MAISON À TOIT MANSARDÉ

HISTORIQUE DU STYLE

La maison à toit mansardé est une version populaire et modeste de l'architecture de style Second Empire. D'abord populaire en France, ce courant a transité par l'Angleterre puis par les États-Unis avant d'apparaître au Québec, dans la seconde moitié du XIX^e siècle. En premier lieu réservé aux bâtiments publics et institutionnels, il est rapidement adapté à l'architecture résidentielle. Son toit dit «Mansard», qui doit son nom à l'architecte François Mansard, constitue sa principale caractéristique et l'un de ses grands atouts. En effet, il permet de dégager l'espace des combles et de rendre l'étage complètement habitable. C'est un avantage non négligeable à une époque d'importante croissance démographique.



Vers 1900 | Mont-Tremblant



Vers 1890 | Sainte-Agnathe-des-Monts

1935 | Lac-Supérieur

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

Caractéristiques distinctives

- Plan plutôt rectangulaire à deux niveaux d'occupation
- Toit brisé à deux ou à quatre versants (1), formé d'un terrasson (partie supérieure) et d'un brisis (partie inférieure)

Caractéristiques secondaires

- Présence fréquente de lucarnes (2)
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres traditionnelles : à guillotine (3), à battants
- Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par ses propres toits
- Éléments d'ornementation parfois importants : chambranles autour des portes et des fenêtres, aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait complet du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est recommandé de consulter un professionnel qualifié pour vérifier la conformité de votre projet avec le règlementation d'urbanisme.



Québec

RECOMMANDATIONS MAISON À TOIT MANSARDÉ

REVÊTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bardeau de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guillotine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Privilégier le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.

- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois; l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (6) ou couronnées de briques en soldat (7).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.



Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.

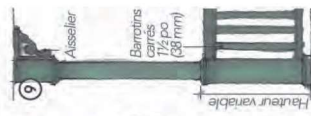


TOITURE

- La toiture est composée de deux pentes successives : le terrasson, portion supérieure à pente faible, et le brisis, portion inférieure à pente raide. Ce toit brisé peut être à deux ou à quatre versants. La toiture devrait être préservée dans son intégrité puisqu'elle est la principale caractéristique distinctive du style.
- En cas d'ajout ou de reféction de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits (8) et les disposer de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.
- Lors d'un remplacement de matériau, privilégier un revêtement de tôle à la canadienne, à baignettes ou de profilé semblable. Le bardeau d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

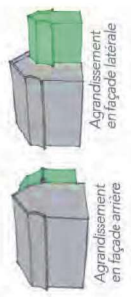
GALLERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Privilégier le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être carrés ou ronds. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barreaux sont fixés sous la main-courante.



AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière ou latérale. Il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



FICHE-CONSEIL DE RENOVATION PATRIMONIALE

MAISON DE COLONISATION

HISTORIQUE DU STYLE

L'épopée de la colonisation donne naissance à une architecture particulière : la maison de colonisation, très populaire à la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e. Elle se distingue par sa petite taille et ses avant-toits droits très peu débordants.

Maison typique du cultivateur, elle demeure, tout au long du XIX^e siècle, l'œuvre des habitants du pays. À partir des années 1930, de vastes programmes gouvernementaux encouragent un retour à la terre. C'est au cours de cette période que l'on connaît une version standardisée de la maison de colonisation. Le gouvernement propose les plans et subventionne la construction. Au cours des ans, la condition des colons s'améliorant, on verra naître des variations de volume, de matériaux et d'ornementation.



Vers 1915 | MSL David



Vers 1870 | Sainte-Lucie-des-Laurentides

Vers 1900 | Anihis

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives**
 - Petit volume, plan plutôt carré à un niveau d'occupation en plus des combles
 - Toit à deux versants droits, débords de toits presque inexistant (1)
 - Très peu d'éléments d'ornementation - chambranles autour des portes et des fenêtres
- Caractéristiques secondaires**
 - Présence plutôt rare de lucarnes
 - Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guillotine (2), à battants
 - Galerie en façade avant, couverte ou non par son propre toit (3)

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



Réalisé par le Service d'aide-conseil en rénovation patrimoniale (SARP)

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UNE MAISON

- Privilégier l'intretien à la réparation et la réparation au remplacement. En intervenant régulièrement sur une maison, on augmente sa durée de vie et on évite les interventions majeures.
- Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abîmés, ils devraient être remplacés par d'autres, similaires. Certains matériaux contemporains pourraient convenir selon le degré d'authenticité recherché.
- Si les dimensions ou la disposition des ouvertures ont été modifiées au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.
- Recourir à des interventions réversibles qui n'affectent pas de manière définitive le bâtiment.
- Respecter le style et l'époque du bâtiment.

RECOMMANDATIONS MAISON DE COLONISATION

REVÊTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bandeau de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretoient facilement et confèrent un cachet authentique. Les maisons en pièces sur pièces dont la structure est apparente devraient être conservées telles quelles, éviter de les recouvrir d'un revêtement mural.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimés, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guillotine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioriser le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Prioriser le bois; l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.



Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.

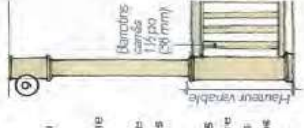


TOITURE

- Le toit à deux versants droits a généralement une pente moyenne et les débords de toits sont presque inexistant. Éviter l'ajout de débord de toit.
- La présence de lucarnes n'est pas fréquente sur les maisons de colonisation. Toutefois, on peut envisager des ajouts en respectant certains principes. Privilégier une lucarne à deux versants droits (8), centrée sur la façade, ou deux lucarnes disposées de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.

GALERIES ET BALCONS

- Lors d'un remplacement de matériau, privilégier un revêtement de bandeau de bois, de tôle à la canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bandeau d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.



- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioriser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- La galerie n'est pas toujours couverte par une toiture. Si elle l'est, privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées, d'une largeur d'environ 6 pouces (152 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barroirs peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barroirs sont fixés sous la main-courante.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière ou latérale. Il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



FICHE-CONSEIL DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

MAISON D'INSPIRATION NEOGOTHIQUE

HISTORIQUE DU STYLE

Le style néogothique est un style architectural né au milieu du XVII^e siècle en Angleterre, avec la montée du romantisme et l'engouement pour le Moyen Âge et le pittoresque. Vers le milieu du XIX^e siècle, ce mouvement a une importante influence en Europe et en Amérique de Nord.

Inspirée de l'architecture néogothique, la maison à lucarne-pignon apparaît au Québec vers 1880, permettant aux maisons à toit à deux versants d'offrir une meilleure occupation de l'étage. Son pignon central prend une importance majeure et incite à une répartition symétrique des ouvertures.



Vers 1912 | Labelo

Vers 1915 | Monticlan

1896 | Saint-Faustin-Lac-Carré

1898 | Anarchid

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives
- Plan plutôt rectangulaire à un niveau d'occupation en plus des combles
 - Toit à deux versants droits
 - Lucarne-pignon centrée qui prédomine en façade (1)
 - Éléments d'ornementation parfois importants et raffinés : chambranles autour des portes et des fenêtres, lambrequins, asseliers, garde-corps et poteaux moulurés, dentelles ouvragées dans les pignons (2) et sous les débords de toits
- Caractéristiques secondaires
- Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guillotine (3) ou à battants
 - Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit (4)

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



RECOMMANDATIONS MAISON D'INSPIRATION NEOGOTHIQUE

REVÈTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité tel que le bois. Sous forme de planche (1) ou de bardage (2), il confère un excellent investissement puisqu'il est très durable, s'entretient facilement et confère un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (3) ou à guillotine (4). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioriser le bois ; le métal ou le PVC pourraient convenir.

- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Prioriser le bois, l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (5).

- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière. Il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal. Sa toiture devrait être à deux versants droits.



TOITURE

- La toiture à pente raide et sa lucarne-pignon (6) prennent une grande importance dans la volumétrie de cette architecture. Il est essentiel de les préserver.
- Lors d'un remplacement de matériau, prioriser un revêtement de bardage de bois, de tôle à la canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bardage d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

- Les dentelles ouvragées (7) en bois longent tout le débord de toit de la lucarne, inégalement à l'origine, peuvent être remises en place. Accorder un soin particulier aux détails de fabrication.

GALERIES ET BALCONS

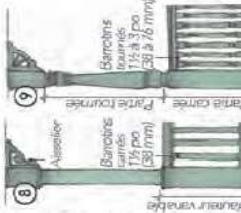
- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries.

- Prioriser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.

- Privilégier les poteaux carrés (8) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (9) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).

- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être les barreaux sont fixés sous la main-courante.

- À l'origine, les galeries faisaient souvent l'objet de décoration méticuleuse et raffinée (10). Ces éléments peuvent être reproduits par un débâtime. Inspirez-vous de photos historiques ou d'autres bâtiments de même style architectural.



FICHE-CONSEIL DE RENOVATION PATRIMONIALE

MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

HISTORIQUE DU STYLE

La maison traditionnelle québécoise, avec sa toiture courbée caractéristique, est associée aux premières habitations en milieu rural. Également appelée maison canadienne, elle symbolise une tradition ancestrale. Ses fondations surélevées permettent de contrer le froid et entraînent l'ajout de galeries. Comportant souvent des volets, ceux-ci se rabattent sur les fenêtres et permettent alors de minimiser les infiltrations d'air. L'apparition de la cuisine d'été favorise l'entreposage d'objets et de nourriture durant l'hiver, libérant ainsi un précieux espace à l'intérieur de la maison. D'inspiration française, ses particularités architecturales témoignent de l'évolution de cette habitation à travers le temps. Elle sera rapidement délaissée au profit des constructions et produits plus standardisés de l'ère industrielle.



1875 | Huberdeau

1896 | La Mineuse

1924 | Ivry-sur-la-Loire

1991 | Labadie

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

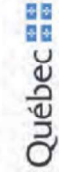
Caractéristiques distinctives

- Plan rectangulaire à un niveau d'occupation en plus des combles, présence fréquente d'une cuisine d'été
- Toit à deux versants courbés (1)
- Éléments d'ornementation parfois importants : chambranles autour des portes et des fenêtres, chambranle parfois imposant et ornementé autour de la porte principale, volets (2), aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés
- Cheminée de maçonnerie dans les murs pignons (3)

Caractéristiques secondaires

- Présence fréquente de lucarnes (4)
- Disposition symétrique des ouvertures
- Fenêtres traditionnelles à battants (5)
- Galerie en façade avant couverte ou non par l'avant-toit de la toiture principale

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de consulter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



RECOMMANDATIONS MAISON TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE

REVÈTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tel que le bois. Il constitue un excellent investissement puisqu'il est très durable, s'entretient facilement et confère un cachet authentique. Le profil horizontal (1) ou vertical (2) convient à la maison québécoise, tout comme de bardage de bois (3).

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profil les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durco de vie est limité et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioriser le bois, le métal ou le PVC pourraient convenir.

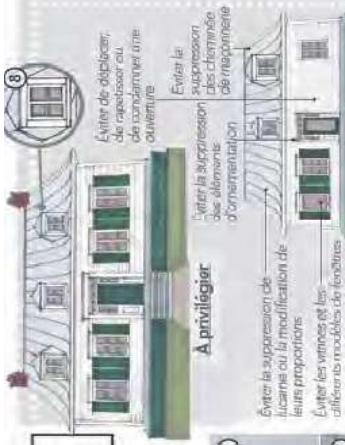
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. La porte est souvent l'élément central des maisons traditionnelles québécoises et elle est parfois mise en valeur par des bords latéraux (5) et/ou une imposte vitrée. Prioriser le bois; l'acier ou le fibre de verre pourraient convenir.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée. Les fenêtres peuvent être ornementées de volets, prioriser ceux en bois (6). Parfois, un large chambranle ornementé met en valeur la porte principale (7).

- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions créent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

- L'annexe en façade latérale est très fréquente. Elle servait autrefois de cuisine d'été et certaines d'entre elles de la construction de la maison. L'agrandissement en façade arrière peut également bien s'intégrer. Il devrait reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



A privilégier

- Éviter la suppression de lucarne ou la modification de leurs proportions
- Éviter les vannes et les différents modèles de fenêtres

À éviter

- Le toit à deux versants aux débords recourbés a généralement une pente moyenne et couvre fréquemment la galerie avant. La toiture devrait être présente dans son intégrité puisqu'elle est l'une des caractéristiques distinctives du style.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits ou courbes, ou à trois versants (8) et les disposer de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.
- Lors d'un remplacement de matériau, prioriser un revêtement de bardage de bois, de tôle à la canadienne, à baquettes ou de profilé semblable. Le bardage d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

- Longeant la totalité de la façade avant, la galerie est une composante prédominante de la maison québécoise. Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioriser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (10), d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barreaux sont fixés sous la main-courante.

GALERIES ET BALCONS

- Longeant la totalité de la façade avant, la galerie est une composante prédominante de la maison québécoise. Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioriser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (10), d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barreaux sont fixés sous la main-courante.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée. Les fenêtres peuvent être ornementées de volets, prioriser ceux en bois (6). Parfois, un large chambranle ornementé met en valeur la porte principale (7).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions créent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

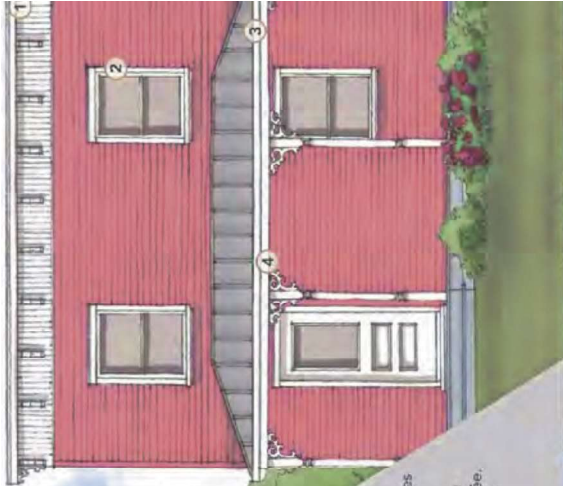
- L'annexe en façade latérale est très fréquente. Elle servait autrefois de cuisine d'été et certaines d'entre elles de la construction de la maison. L'agrandissement en façade arrière peut également bien s'intégrer. Il devrait reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.

MAISON BOOMTOWN

HISTORIQUE DU STYLE

L'architecture Boomtown s'est développée après la crise économique de 1870 pour faire face à l'intense essor des villas et de la démographie. Elle constitue alors une option de construction à la fois économique et rapide dans les villes-champignons à forte croissance industrielle. Les spécimens sont plutôt rares dans la région des Laurentides puisque les villas ne se sont pas développées sous ce modèle.

À l'époque de sa construction, la maison permet à la fois de loger des familles et d'avoir un commerce au rez-de-chaussée. Les bâtiments de type Boomtown ont aujourd'hui un usage principalement résidentiel.



PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UNE MAISON

- Privilégier l'entretien à la réparation et la réparation au remplacement. En entretenant régulièrement sa maison, on augmente sa durée de vie et on évite les interventions majeures.
- Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abîmés, ils devraient être remplacés par d'autres, similaires. Certains matériaux contemporains pourraient convenir selon le degré d'authenticité recherché.
- Si les dimensions ou la disposition des ouvertures ont été modifiées au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.
- Recourir à des interventions réversibles qui n'affectent pas de manière définitive le bâtiment.
- Respecter le style et l'époque du bâtiment.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- ### Caractéristiques distinctives
- Plan carré ou rectangulaire à deux niveaux d'occupation
 - Toit à deux versants droits, dissimulé derrière un mur parapet ornements de larges moulures et de corbeaux, en façade avant (1)
- ### Caractéristiques secondaires
- Fenêtres traditionnelles : à guillotine (2), vitrine commerciale occasionnelle
 - Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte ou non par son propre toit (3)
 - Éléments d'ornementation : chambranles autour des portes et des fenêtres, lambrequins, aisseliers (4), garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.

Ensemble de développement culturel | MRC DES LAURENTIDES | Québec

RECOMMANDATIONS MAISON BOOMTOWN

REVÊTEMENTS MURAUX

- Matériaux à privilégier : matériaux nobles**
- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tel que le bois. Sous forme de planche (1) ou de bardage (2), il constitue un excellent investissement puisqu'il est très durable, s'entretient facilement et confère un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les macromécaniques, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à guillotine (3). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioriser le bois, le métal ou le PVC pourraient convenir.
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vité de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Prioriser le bois ; l'acier ou le fibre de verre pourraient convenir.
- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (4).

- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.



AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière. D'un ou de deux étages, il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



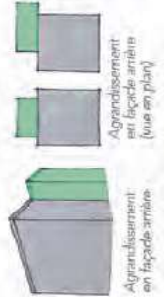
TOITURE

- La toiture à deux versants droits à pente faible est camouflée derrière un mur parapet en façade avant. Cette corniche, caractéristique distinctive du style, peut être ornementée de larges moulures et de corbeaux (6). S'ils ont disparu, ils peuvent être reproduits par un ébéniste et remis en place. Inspirez-vous de photos historiques ou d'autres bâtiments de même style architectural.



GALERIES ET BALCONS

- Voir une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioriser le bois et le fer forgé et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- La galerie n'est pas toujours couverte par une toiture. Si elle l'est, privilégier les poteaux carrés (7) dont la tête et la base peuvent être moulurés d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barrotons peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barrotons sont fixés sous la main-courante.



FICHE-CONSEIL DE RENOVATION PATRIMONIALE

MAISON À TOIT PLAT

HISTORIQUE DU STYLE

Cette typologie architecturale fait son apparition à la fin du XIX^e siècle, époque où l'industrialisation est en plein essor. C'est également une période d'effervescence en architecture, où les différents courants se chevauchent et se rencontrent sur un même et unique bâtiment. La maison à toit plat apparaît d'abord dans les milieux urbains, où sa forme et son gabarit permettent de créer des alignements parfois limitant l'espace nécessaire à leur implantation. Elle s'étend au Québec principalement entre 1880 et 1940.

Sa popularité vient du fait qu'il s'agit d'une construction aux formes simples, facile à reproduire. Alors qu'au départ elle possède une ornementation verrièr, au fil des ans, elle se dépourville de plus en plus.



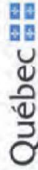
Vers 1905 | Mont-Tremblant | Vers 1913 | Saint-Amand-de-Québec

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

Caractéristiques distinctives

- Plan carré ou rectangulaire à deux ou trois niveaux d'occupation
- Toit plat (à faible pente vers l'arrière ou à drain central), dissimulé derrière des murs parapets ornementés, en façades avant et latérales
- Éléments d'ornementation parfois importants et raffinés : chambranles autour des portes et des fenêtres, lambrequins, aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés, murs parapets ornementés de larges moulures et de corbeaux (1), bandeau mouluré séparant les rez-de-chaussée de l'étage
- **Caractéristiques secondaires**
- Fenêtres traditionnelles : à guilotine, à battants, vitrine de type traditionnel (2)
- Galerie en façade avant (3) et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit, balcon occasionnel à l'étage (4)

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



RECOMMANDATIONS MAISON À TOIT PLAT

REVÊTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

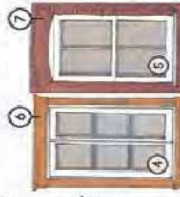
- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bardou de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guilotine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Privilégier le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.

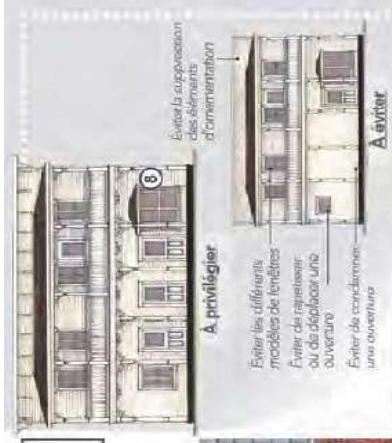


- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois; l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (6), ou couronnées de briques en sautoir (7).
- La disposition et le modèle des ouvertures peuvent être différents en fonction de l'utilisation du bâtiment. En effet, il n'est pas rare de voir des commodes au rez-de-chaussée des bâtiments à toit plat. Leurs grandes surfaces vitrées de rez-de-chaussée devraient comporter des divisions harmonieuses (8).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière. D'un ou de deux étages, il devrait reproduire les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



A. privilégier

- Éviter les différents modèles de fenêtres
- Éviter de rajouter une ouverture
- Éviter de condenser une ouverture

À éviter

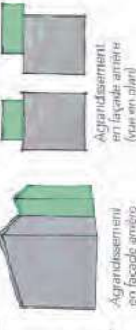
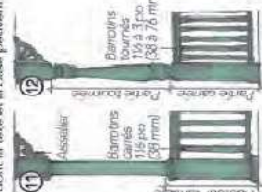
- Éviter la suppression des éléments d'ornementation

TOITURE

- La toiture légèrement en pente vers l'arrière est camouflée derrière un mur parapet sur les façades avant et latérales. Ce mur corniche peut être ornementé de larges moulures (9) et de corbeaux (10). S'ils ont disparu, ils peuvent être reproduits par un ébéniste et remis en place. Inspirez-vous de photos historiques ou d'autres bâtiments de même style architectural.

GALERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Privilégier le bois et le fer forgé et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (11) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (12) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barrotins peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barrotins sont fixés sous la main-courante.



FICHE CONSEIL DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE PLAN EN «L»

HISTORIQUE DU STYLE

Remarquable par sa forte présence dans l'ensemble de la province, ce type de maison a connu une période faste entre les années 1890 et 1950. La standardisation des matériaux de construction et l'arrivée sur le marché de catalogues de plans ont entraîné l'apparition de modèles vernaculaires attrayants avec de nombreux avantages : simplicité de construction, disponibilité des matériaux, faible coût de construction.

La maison vernaculaire américaine se présente en plusieurs sous-types. La maison dont le plan est en « L » se distingue au simple coup d'œil par l'articulation d'un jeu de volume caractéristique.



1927 | La Conception

Vers 1892 | Avondale

Vers 1915 | Sainte-Julienne-des-Monts

Vers 1900 | Hurlborough

Le terme «vernaculaire» désigne une architecture à saveur locale, propre à une région et à ses habitants. Elle indique sa tendance à évoluer dans le temps et reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives**
 - Plan en « L » à un ou deux niveaux d'occupation en plus des combles
 - Toit à deux versants droits, disposé en forme de « L » (1)
- Caractéristiques secondaires**
 - Présence occasionnelle de lucarne
 - Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guilotine (2), à battants
 - Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit (3)
 - Éléments d'ornementation parfois raffinés : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur ou bâtisseur du bâtiment de la municipalité, il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



Québec

RECOMMANDATIONS MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE « PLAN EN L »

REVÊTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

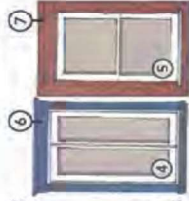
- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bardeau de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guilotine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioriser le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vité de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Prioriser le bois; l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.
- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la lête est moulurée (6), ou couronnées de briques en soldat (7).



Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.



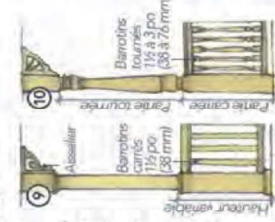
TOITURE

- Le toit à deux versants droits a généralement une pente moyenne et ses débords sont larges. Éviter de modifier celui-ci par un toit appartenant à un autre style.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits (8) et les disposer de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.

- Lors d'un remplacement de matériau, prioriser un revêtement de tôle à canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bardau d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

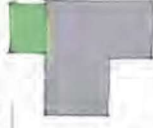
GALERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioriser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la lête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (10) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barrotins peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barrotins sont fixés sous la main-courante.



AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière. Il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornementsations, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



Agrandissement en façade arrière (via en plan)

FICHE-CONSEIL DE RÉNOVATION PATRIMONIALE

MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE FAÇADE SUR MUR-PIGNON

HISTORIQUE DU STYLE

Remarquable par sa forte présence dans l'ensemble de la province, ce type de maison a connu une période faste entre les années 1890 et 1950. La standardisation des matériaux de construction et l'arrivée sur le marché de catalogues de plans ont entraîné l'apparition de modèles vernaculaires attrayants avec de nombreux avantages : simplicité de construction, disponibilité des matériaux, faible coût de construction.

La maison vernaculaire américaine se présente en plusieurs sous-types. La maison dont le mur-pignon constitue la façade principale permet une visibilité accrue sur la voie publique puisque la majorité des ouvertures s'y situent y compris la porte principale.



Vers 1910 | Huberdeau

Vers 1900 | Sainte-Agnès-des-Monts

Vers 1900 | Ayer

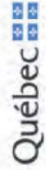
Vers 1900 | Alou

Le terme « vernaculaire » désigne une architecture à savoir locale, propre à une région et à ses habitants. Elle indique sa tendance à évoluer dans le temps et reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives**
 - Plan rectangulaire à un ou deux niveaux d'occupation en plus des combles, dont le mur-pignon constitue la façade principale
 - Toit à deux versants droits (1)
- Caractéristiques secondaires**
 - Présence occasionnelle de lucarne
 - Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guilotine, à battants (2)
 - Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit (3)
 - Éléments d'ornementation parfois raffinés : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



RECOMMANDATIONS MAISON VERNACULAIRE AMÉRICAINE FAÇADE SUR MUR-PIGNON

REVÈTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier : matériaux nobles

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bardage de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guilotine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Priciser le bois, le métal ou le PVC pourrait convenir. Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.
- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Priciser le bois, l'acier ou le fibre de verre pourrait convenir.
- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (6) ou couronnées de briques en soldat (7).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière. Il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite que le corps principal et être en retrait par rapport à la façade avant.

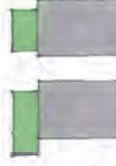
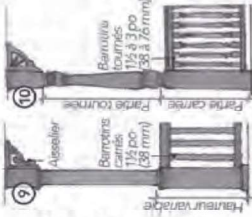


TOITURE

- Le toit à deux versants droits a généralement une pente moyenne et ses débords sont larges. Éviter de modifier celui-ci par un toit appartenant à un autre style.
- En cas d'ajout ou de réfection de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits (8) et les disposer de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.
- Lors d'un remplacement de matériau, prioriser un revêtement de toile à la canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bardage d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

GALERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Priciser le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (10) d'une largeur d'environ 6 à 8 po (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barreaux sont fixés sous la main-courante.



Agrandissements en façade arrière ou latérale (vue en plan)

FICHE-CONSEIL DE RENOVATION PATRIMONIALE

MAISON VERNACULAIRE AMERICAINE TOIT A DEUX VERSANTS DROITS

HISTORIQUE DU STYLE

Remarquable par sa forte présence dans l'ensemble de la province, ce type de maison a connu une période faste entre les années 1890 et 1950. La standardisation des matériaux de construction et l'arrivée sur le marché de catalogues de plans ont entraîné l'apparition de modèles vernaculaires attrayants avec de nombreux avantages : simplicité de construction, disponibilité des matériaux, faible coût de construction.

La maison vernaculaire américaine se présente en plusieurs sous-types. Celle à toit à deux versants droits se distingue par sa volumétrie imposante qui permet une surface d'habitation sur deux étages et demi.



1925 | Val-Éclair

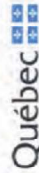
1925 | Val-Éclair

Le terme « vernaculaire » désigne une architecture à saveur locale, propre à une région et à ses habitants. Elle indique sa tendance à évoluer dans le temps et reflète le contexte environnemental, culturel et historique dans lequel elle existe.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Caractéristiques distinctives**
 - Plan rectangulaire à un ou deux niveaux d'occupation en plus des combles, dont la façade la plus large constitue la façade principale
 - Toit à deux versants droits (1)
- Caractéristiques secondaires**
 - Présence occasionnelle de lucarne (2)
 - Disposition symétrique des ouvertures
 - Fenêtres traditionnelles : à guillemine (3), à battants
 - Galerie en façade avant et parfois sur plus d'une façade, couverte par son propre toit (4)
 - Éléments d'ornementation parfois raffinés : chambranles autour des portes et des fenêtres, briques en soldat, aisseliers, garde-corps et poteaux moulurés

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui n'est pas présentiel. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur en bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.



Vers 1907 | Bénéboûf

1894 | Saint-Faustin-Lac-Carré

PRINCIPES GÉNÉRAUX D'INTERVENTIONS SUR UNE MAISON

- Privilégier l'entretien à la réparation et la réparation au remplacement. En augmentant sa durée de vie et en évitant les interventions majeures.
- Préserver les éléments architecturaux et les matériaux d'origine. S'ils sont trop abîmés, ils devraient être remplacés par d'autres, similaires. Certains matériaux contemporains pourraient convenir selon le degré d'authenticité recherché.
- Si les dimensions ou la disposition des ouvertures ont été modifiées au fil du temps, redonner aux façades leur composition d'origine.
- Recourir à des interventions réversibles qui n'affectent pas de manière définitive le bâtiment.
- Respecter le style et l'époque du bâtiment.

RECOMMANDATIONS MAISON VERNACULAIRE AMERICAINE TOIT A DEUX VERSANTS DROITS

REVÊTEMENTS MURAUX

Matériaux à privilégier :

- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité, tels que la planche de bois (1), le bardeau de bois (2) et la brique d'argile (3). Ils constituent un excellent investissement puisqu'ils sont très durables, s'entretiennent facilement et confèrent un cachet authentique.

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les maçonneries alternatives, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Lors d'un remplacement de fenêtre, privilégier le modèle à battant (4) ou à guillemine (5). Une fenêtre traditionnelle est généralement plus haute que large dans des proportions de deux sur trois. Prioiser le bois; le métal ou le PVC pourraient convenir.

Le nombre de carreaux dans le vitrage peut varier.

- Lors d'un remplacement de porte, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Prioiser le bois, l'acier ou la fibre de verre pourraient convenir.

- Les ouvertures sont mises en valeur par des chambranles dont la tête est moulurée (6), ou couronnées de briques en soldat (7).

- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement le plus harmonieux s'implante généralement en façade arrière ou latérale. D'un ou de deux étages, il devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme du toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc.. L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite et être en retrait des murs du corps principal.



TOITURE

- Le toit à deux versants droits a généralement une pente douce à moyenne et ses débords sont larges. Éviter de modifier celui-ci par un toit appartenant à une autre stylistique.

- En cas d'ajout ou de réflexion de lucarnes, privilégier un modèle à deux versants droits (8) et les disposer de façon symétrique. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui briseraient la symétrie.

- Lors d'un remplacement de matériau, prioriser un revêtement de tôle à la canadienne, à baguettes ou de profilé semblable. Le bardeau d'asphalte de type traditionnel pourrait convenir.

GALERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des différentes galeries. Prioiser le bois et le fer forgé et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.

- Privilégier les poteaux carrés (9) dont la tête et la base peuvent être moulurées ou les poteaux tournés (10) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).

- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Les barreaux peuvent être carrés ou tournés. Privilégier les garde-corps traditionnels dont les barreaux sont fixés sous la main-courante.



ARCHITECTURE DE VILLEGIATURE

HISTORIQUE DU STYLE

Le tourisme, plus précisément la villégiature au Québec, est apparu à la fin du XVIII^e siècle. Au départ, réservé à l'élite, le phénomène se démocratisa au tournant du XX^e siècle. Progressivement, plusieurs régions du Québec se développent comme destinations touristiques.

Dans la région des Laurentides, la colonisation se fait parallèlement au tourisme, avançant par l'arrivée du chemin de fer durant les années 1890. Dans un guide publié au début du siècle, le gouvernement de Québec vantait déjà les mérites de la vocation touristique de la région. Avec ses grands espaces, ses lacs, ses forêts et ses montagnes, la région des Laurentides s'est forgée une réputation au Québec comme destination de villégiature quatre saisons.



Vers 1940 | Lac-Supérieur

Vers 1920 | Montcalm

Vers 1927 | Lac-Supérieur

Le chalet rustique s'insère bien dans la nature et de nombreux chalets de la MRC s'inscrivent dans la tradition de construction locale, inspirés du mouvement Arts and Crafts. Leurs murs en rondins ou en planches de bois, leur toit en bardeau et leur véranda démontrent la volonté de construire une habitation en harmonie avec son milieu, où la conception intérieure détermine leur apparence extérieure et non le contraire.

CARACTÉRISTIQUES ARCHITECTURALES DU STYLE

- Plan de forme variée
- Toit à deux ou à quatre versants de pente moyenne ou faible
- Présence occasionnelle de lucarne (1)
- Nombreuses fenêtres
- Fenêtres traditionnelles : à battants, à guillotine
- Grande galerie longeant une ou plusieurs façades, couverte de son propre toit ou par l'avant-toit de la toiture principale. Ces galeries sont parfois fermées par des vitres ou des moustiquaires (2), on les appelle aussi vérandas
- Implantation du bâtiment influencé par le milieu dans lequel il s'inscrit

Les informations contenues dans cette fiche sont fournies à titre indicatif et ne constituent pas un portrait exhaustif du style qui est présenté. Avant d'entreprendre des travaux, il est conseillé de contacter un inspecteur ou un bâtiment de la municipalité. Il sera en mesure de vérifier la conformité de votre projet avec la réglementation d'urbanisme.

RECOMMANDATIONS ARCHITECTURE DE VILLEGIATURE

REVÊTEMENTS MURAUX

- **Matériaux à privilégier :** matériaux nobles
- Privilégier l'utilisation de matériaux de qualité. Le bois, sous forme de planche (1) ou de bardeau (2), constitue un excellent investissement puisqu'il est très durable, s'entretient facilement et confère un cachet authentique qui s'intègre parfaitement à l'environnement naturel. Le revêtement peut être laissé nu, sans protection, ce qui lui permettra de prendre différentes teintes de gris argenté, du clair au plus foncé. Le bois rond, qu'il soit structural ou simple revêtement mural, est approprié à l'architecture de villégiature (3).

Matériaux à éviter : matériaux contemporains

- Les revêtements de vinyle, de fibres de bois comprimées, de fibrociment, les moutonnets alternatifs, etc. tentent d'imiter par leur texture et leur profilé les revêtements nobles, mais ont un aspect synthétique. Leur durée de vie est limitée et ils s'entretiennent difficilement.

PORTES ET FENÊTRES

- Privilégier la modale à battant ou à guillotine. Pour maximiser la vue sur la nature, les fenêtres peuvent être disposées côte à côte (4). Éviter les grandes surfaces vitrées sans division. Privilégier le bois, le métal ou le PVC, pourrissent convenir.
- Lors d'un remplacement de portes, privilégier un modèle vitré de 30 à 70 %, comprenant des panneaux moulurés dans la partie basse. Privilégier le bois, l'acier ou la fibre de verre pourrissent convenir.

- Les ouvertures sont généralement mises en valeur par des chambranles simples ou dont la tête est moulurée (5).
- Les ouvertures devraient respecter certains principes de composition comme l'alignement des cadres supérieurs et l'uniformité des modèles. Leurs dimensions et leurs dispositions dictent le rythme et l'équilibre d'une façade.

TOITURE

- Privilégier les formes de toits simples. Éviter les lucarnes disproportionnées ou qui brise la symétrie.
- Privilégier un revêtement de bardeau de bois, de tôle à baguettes ou de profilé semblable. Le bardeau d'asphalte de type traditionnel peut convenir. Privilégier les couleurs de revêtement sobres.

GALERIES ET BALCONS

- Viser une unité d'ensemble des éléments composant les différentes saillies d'un même bâtiment. Privilégier le bois et éviter les matériaux synthétiques tels que le PVC ou l'aluminium.
- Privilégier les formes simples telles que les poteaux carrés (6) d'une largeur d'environ 6 à 8 pouces (152 à 203 mm).
- L'ajout d'un garde-corps n'est pas toujours nécessaire, il peut toutefois être obligatoire selon la hauteur de la galerie. Éviter les garde-corps modernes dont les barreaux sont fixés sur le côté de la main-courante.

VÉRANDA

- Les grandes galeries, typiques que l'architecture de villégiature, sont couvertes par le prolongement de la toiture principale ou par l'ajout d'une toiture indépendante. Il est fréquent de voir ces galeries fermées pour effectuer un prolongement de l'espace intérieur tout en offrant une vue privilégiée sur la nature. L'espace n'est généralement pas isolé. Les vérandas possèdent une partie basse fermée et recouverte par le revêtement mural. La partie haute peut être fermée par des vitres ou de simples moustiquaires. La structure peut être fixe ou amovible.

AGRANDISSEMENT

- L'agrandissement devrait reprendre les caractéristiques architecturales du corps principal : forme de toit, matériaux, ouvertures, ornements, etc.
- L'annexe devrait avoir une superficie au sol plus petite que le corps principal et être disposée de façon harmonieuse dans son environnement. Éviter les agrandissements en hauteur.

AMÉNAGEMENT EXTÉRIEUR

- L'aménagement extérieur permet de mieux intégrer le bâtiment à son milieu. Planter des aménagements le long des façades du bâtiment principal, près des bâtiments secondaires, en bordure des routes, etc. Utiliser ceux-ci pour créer des espaces intimes, pour mettre en valeur les bâtiments, pour dissimuler les espaces de stationnement, etc.